

Občianske združenie Pro Gymnik



Folklórny súbor

GYMNIK

*Fakulty telesnej výchovy a športu
Univerzity Komenského v Bratislave*

*Od premiéry k premiére...,
alebo tancovali sme v Gymniku*

Bratislava 2004

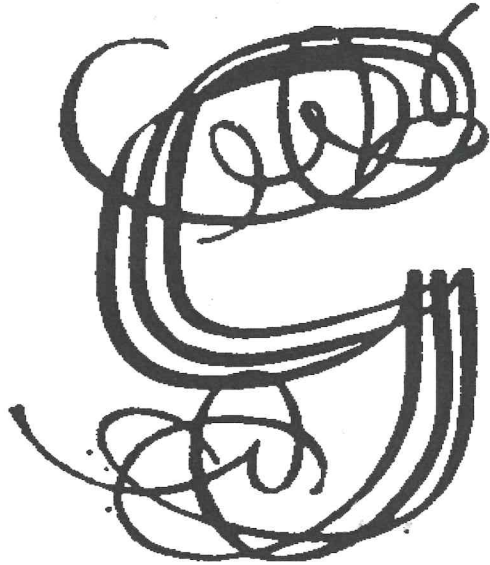
Pri príležitosti osláv 25. výročia vzniku folklórneho súboru Gymnik vtedajší minister školstva prof. Kilár vo svojom príhovore napísal: „ 25 rokov patrí k najkrásnejšiemu veku života, kedy človek plný tvorivých síl a plánov s dôverou hľadá do budúcnosti „.

40 rokov je tak isto krásny vek. Človek je však oveľa skúsenejší, rozvážnejší, možno aj opatrnejší, jednoducho zrelý a dospelý. Je to hlavne obdobie života, kedy je na vrchole svojich možností. Keď má ešte dosť síl využiť všetko, čo sa dovtedy naučil, skúsil a zažil. Keby sa tieto vlastnosti a ešte obrovská obetavosť, entuziazmus a láska k nášmu folklóru nepretransformovali do ľudí, ktorí viedli náš Gymnik v poslednom období, možno by sme túto „40“ neoslavovali.

Obdobie po nástupe demokracie v našej spoločnosti nebolo pre fakultu, ako aj pre Gymnik ľahkým obdobím. Zmeny vo financovaní a organizácie vysokého školstva priniesli pre činnosť nášho oslávenca veľa problémov. Odpadlo síce veľa starostí s vybavovaním vycestovacích formalít a zháňaním devízových prostriedkov, čo už dnešná generácia nevie pochopiť, ale vznikli nové, možno povedať existenčné problémy pre Gymnik. Po roku 1989 sa často nastoľovala otázka ako ďalej, alebo či vôbec ďalej, pretože ekonomické podmienky sa stávali stále zložitejšie a žiaľ ani dnes nemôžeme radostne konštatovať, že by bola v tejto oblasti priaznivejšia situácia. Dekani a vedenie fakulty museli vážne riešiť otázky ako ďalej, alebo či vôbec ďalej, a to nie preto, že by nechceli, alebo „nefandili“, ale často boli v situácii, keď sa museli hľadať čo najhlbšie rezervy. Znižovali sa počty pracovníkov či už v administratíve, ako aj počty technických pracovníkov, učiteľov a tlaky na Gymnik boli tiež nemalé. Myslím, že keby si dekanı a vedenie fakulty neuvedomovali a nevážili si prácu všetkých tých, ktorí dostali Gymnik na takú vysokú úroveň, že súbor žal a stále žne úspechy nielen doma, ale aj v rôznych štátoch sveta, tak by sme len spomínali aký dobrý ten Gymnik bol.

Našťastie dnes sme v situácii, keď si môžeme hrdo pripomenúť krásne 40. výročie existencie tohto umeleckého telesa. Nebojím sa konštatovať, že jedného z najvýznamnejších a najkvalitnejších súborov u nás. Dokazuje to pravidelne na rôznych podujatiach, ale aj úspešnou reprezentáciou fakulty a Univerzity Komenského na významných festivaloch a súťažiach.

Chcel by som sa v mene mojich členov vedenia Fakulty telesnej výchovy a športu, ale aj Univerzite Komenského poďakovať všetkým bývalým aj súčasným tanečníkom, hudobníkom, umeleckým a odborným vedúcim a ostatným pracovníkom Gymniku za ich doterajšiu úspešnú reprezentáciu a predovšetkým im popriať veľa úspechov a hlavne svetlú perspektívu tak, aby sme o 10 rokov mohli úspešne osláviť abrahámoviny.



40. výročie založenia

Fo S Gymnik

Motto folklorneho súboru Gymnik:

„Sme Gymnikári,
zo všetkých kútov našej drahej vlasti poschádzaní,
do mesta bratskej slávy,
do našej Bratislavy.

Kumšt otcov a materí sťa pozdrav zemi posielame,
juhu nášmu úrodnému a zlatistému,
srdcu Slovenska i Zemplínu hraničnému, Záhoriu, Považiu,
našej zemi drahej!“

Kliment Ondrejka

Namiesto úvodu.

Mnohí ľudia na Slovensku ani nevedia, čo to je folklór. Aj napriek tomu, že folklorných súborov je u nás nepreberné množstvo. Štyridsať rokov je takmer polovica v živote človeka. A práve toľko rokov má náš Gymnik. Svetlo sveta uzrel 24.5.1964 a odvtedy šíri krásu, radosť, ako aj silu a slávu Slovenska, Bratislavy, Fakulty telesnej výchovy a športu a Univerzity Komenského.

Citujeme z buletina vydaného pri príležitosti prvých vystúpení: „Folklorný súbor Gymnik založila hŕstka nadšencov, ktorí sa zgrupovali okolo odb. asist. Hedy Šimonekovej a s potešením, pre členov tak typickým, začali ...

Ak sme sa pýtali bývalých, ale aj súčasných členov súboru, čo im pôsobenie v Gymniku dalo resp. ako naň spomínajú, unisono znelo, citujeme: „prežili sme tu najkrajšie roky svojho života, bola tu skvelá partia, našla som si resp. našiel som si tu životného partnera“, atď.

Vypočujme si teda bližšie „spoved“ niektorých gymnikačov.

Mária Weisová – Chmelárová (pôsobenie v rokoch 1964 – 1968) a **Milan Weis** (1964 – 1972): Ja som chodila do Gymniku veľmi rada, stiahla som so sebou aj Milana. Napokon bolo z toho prvé súborové manželstvo....

Henrich Pelikán (1964-1975): Matka ma naučila rozprávať a byť čestným. Otec, ten ma naučil pracovať a mať rád ľudí. Škole vďačím, že niečo viem a to niečo využívam pre dobro druhých a Gymnik – ten ma naučil poznávať Slovensko a chápať ľudí v ňom. Gymnik ma naučil žiť.

Lýdia Polakovičová - Klocoková (1964 – 1970) : Štyridsať rokov patrí k najaktívnejšiemu veku človeka, kedy vytvára najväčšie hodnoty pre spoločnosť. V tomto veku – už dostatočne skúsený, ale plný sebadôvery, hľadá do budúcnosti s optimizmom. Náš 40-ročný Gymnik v mnohom pripomína takéhoto človeka, ale v mnohom sa od neho aj líši. Má tiež mnohoročné skúsenosti a z nich vyvierajúcu sebadôveru i optimizmus. Nesporné je majstrovstvo, na dozretie ktorého je potrebný určitý čas. Čím sa od nás - ľudí líši je, že stále zostáva rovnako mladý, plný síl a elánu. Plným priehŕstím rozdáva radosť, veselosť, nadšenie a lásku k ľudovému umeniu. Patrím k zakladateľskej generácii Gymniku.

Roky v ňom strávené považujem za najkrajšie v svojom živote. Nielen preto, že sme práve vtedy boli mladí, ale najmä preto, že som v ňom našla priateľov na celý život a folklór, ktorý si ma podmanil hneď od začiatku. Cezeň som tiež spoznávala Slovensko i cudzinu. A ešte aj dnes, keď roky prekryli toto obdobie nánosmi času, si rada pripomínam Gymnik a všetko okolo neho. V tom cvale rokov som ani nevnímala ich plynutie a až pozvánka do organizačného výboru na prípravu osláv štyridsaťročného jubilea súboru mi pripomenula, ako ten čas letí. Pri pohľade na terajších gymnikačov som si uvedomila dve skutočnosti: že gymnikači fyzicky stárnu, ale súbor Gymnik zostáva vždy rovnako mladý, ale že všetci sú v srdci a myslí rovnako mladí. To je podľa mňa tá najlepšia správa pre jedných aj druhých.

Nasťa Faltánová (1973 – 1984): Gymnik bol vždy vynikajúci súbor – proste pojem. V čase môjho pôsobenia v súbore Zobor pri VŠP v Nitre, sme veľmi závideli Gymniku krásny Goralský tanec. Gymnikači nám v tom čase asi závideli víťazstvo na Akademickej Nitre za objavný blok tancov a pesničiek z oblasti Nitry. Gymnik (ale aj Zobor) mi dali veľa krásnych, veselých chvíľ strávených na „doskách“, najmä ak sa naše tancovanie stretlo u obecnstva s patričnou odozvou. Vďaka ľudovému tancu a spevu som hlbšie spoznala krásnu a bohatú oblasť ľudového umenia našich predkov. Navštívila som známe, ale aj úplne neznáme miesta Slovenska, ba aj vtedajšieho Československa. Mala som to šťastie spoznať folklór iných národov účasťou na medzinárodných festivaloch v zahraničí. Cenné je to, že som hodnotne využívala svoj voľný čas, čas dávania radosti aj druhým a že som získala veľa priateľov, s ktorými sa stretávam (a sú nápomocní vo veselých aj smutných situáciách) do dnes.

Ján Martinka – Beno (1969 – 1974): Ja nie som rodený tanečník. Avšak, na odporúčanie pani Hedy, som to skúsil a veru by som nikdy nepovedal, že sa dá toľko pekných chvíľ prežiť v tak krátkom čase, v tak veľkom kolektíve, tak radostne a najmä tak priateľsky. Skutočne teraz, pomaly čo by už dôchodca, môžem konštatovať, že viac radosti a šťastia ma v živote nestretlo, ak nerátam moju rodinu a narodenie mojich synov. A ako sa rád prehŕňam v tom množstve fotografií, propagačných materiálov, diapozitívov a spomínam.

Môžeme teda konštatovať, že v našom Gymniku nuda nebola, veď množstvo domácich ako aj zahraničných vystúpení hovorí za všetko.

Vznik a vývoj folklorneho súboru Gymnik

Vznik folklorneho súboru Gymnik podmienila dlhoročná tradícia vysokoškolských folklorných súborov. Jeho korene siahajú až do roku 1953, keď na bývalej Vysokej škole pedagogickej v Bratislave rozvíjal svoju činnosť pod vedením národného umelca prof. E.Suchoňa a učiteľov Katedry hudobnej výchovy dr.V.Fedora a dr.L.Lenga ako aj študentov Fakulty spoločenských vied I.Kopeckého a H.Šimonekovej - Mádrovej vysokoškolský folklorný súbor Pedagóg. Vznik Gymniku taktiež súvisí aj s Umeleckým súborom Univerzity

Folklorný súbor Gymnik FTVŠ UK v Bratislave

Komenského, ktorý v šesťdesiatych rokoch pracoval pod vedením prof. J.Haluzického, dr.L.Burlasa, prom. ped. H.Šimonekovej a ďalších. Tam niekde, najmä zásluhou prof. K.Strážaia, a prof. M.Rovného, veľkých nadšencov a podporovateľov folklóru, vznikali pre prácu nového folklórneho súboru odbornou-umelecké, ekonomicko-organizačné a predovšetkým morálne podmienky. Po zániku FS Pedagóg a súboru USUK vzniká na pôde FTVŠ UK v r. 1964 z krúžku ľudových tancov, ako fakultatívneho predmetu pri Katedre teórie a didaktiky gymnastiky, folklórny súbor **Gymnik**. Zásluhou ďalších učiteľov z vedenia FTVŠ UK, z ktorých spomenieme prof. A.Kuchena, vtedajšieho dekana FTVŠ UK, prodekana prof. L.Kilára, vedúceho Katedry teórie a didaktiky gymnastiky prof. J.Hrčku, prof. I.Macáka, neskoršieho dekana FTVŠ UK, ako aj ďalších učiteľov a zamestnancov FTVŠ UK sa vytvorili dobré podmienky pre jeho rast. Súbor sa rozšíril o vokálnu a inštrumentálnu skupinu.

Názov Gymnik vznikol odvodením zo špecifických termínov (gymnopédia – krétsky bojový tanec, gymnos – cvičiť nahý, gymnikológia – náuka o telesných cvičeniach) podľa návrhov Kuchena, Hrčku a Šimonekovej, ktorá predmety Rytmiku a Ľudové tance na fakulte vyučovala a ktorá sa najviac zaslúžila o jeho vznik. Zo začiatku so skupinkou poslucháčov FTVŠ UK založila folklórny súbor Gymnik a položila tým základ jeho budúcich úspechov. Boli to: L.Klocoková, A.Tříšková, M.Chmelárová, J.Janotová, D.Knězlová, L.Oravcová, G.Vičková, E.Tomašovičová, E.Hlaváčková, A.Takáčová, M.Škrabalová, M.Bušová, M.Kravetz, M.Weis, F.Bárky, M.Bogdalk, H.Pelikán, J.Kniežo, V.Klein, E.Laczo, V.Hrica, M.Varšányi, F.Mačuga a M.Šivec.

Vývoj súboru z umeleckého hľadiska bol počas 40 rokov veľmi rôznorodý. Aby sme počas tohto obdobia získali o našom Gymniku čo najlepší obraz a prehľad, budeme hovoriť v jednotlivých kapitolách o jeho vzniku, vývoji, jeho úspechoch aj neúspechoch, napredovaní, zmenách, pocitoch členov súboru a iných zaujímavostiach.

1964 – 1969

I. etapa (1964 – 1968)

V prvých rokoch existencie súboru si študenti rozširovali základné vedomosti a zdokonaľovali zručnosti z ľudových tancov základného a výberového učiva, predpísaného učebnými osnovami telesnej výchovy škôl I. a II. cyklu. Takto získané vedomosti mali uplatňovať v hodinách gymnastiky a ľudových tancov v školskej TV, podnecovať v študentoch lásku k tanečnému a hudobnému folklóru, získavať ich pre prácu v amatérskom folklórnom hnutí a záujmovej umeleckej činnosti. Po osvojení si jednoduchých tanečných motívov a motívických väzieb začali postupne nacvičovať zložitejšie kombinácie, neskôr aj pôvodné folklórne tanečné formy skĺbené do choreografického útvaru. Prvý úspech na prvom vystúpení tanečného krúžku (na I. akadémii FTVŠ UK v r. 1965) so sólovým Starosvetským tancom z Terchovej a Zemplínskym čardášom,





Pro Gymnik – občianske združenie

podnietili jeho členov kešte intenzívnejšej práci. Do súboru však z programových dôvodov bolo treba postupne priberať aj bývalých členov folklórnych súborov Pedagóg, USUK, Technik, Trenčan a Družba, ako aj študentov iných stredných a vysokých škôl. Podmienkou bola dobrá interpretačná pripravenosť záujemcov preukázaná na prijímacích konkurzoch a tým následné uplatnenie sa v niektorej zo zložiek súboru. Z poslucháčov FTVŠ UK to boli: J.Blaho, P.Plánka, E.Jarásková, L.Suchovská a D.Kočvarová. Od klavírneho doprovodu H.Šimonekovej, M.Šiveca, cez akordeón G.Jónasa, Š.Annera sa postupne prešlo na ľudovú hudbu pod vedením P.Beránka s predníkom Š.Bugom. Program dopĺňali sólisti speváci K.Urbanová, M.Baligová, V.Sabol (poslucháč FTVŠ UK) a J.Kurdel.

Dramaturgia súboru bola určená zložením a technickou úrovňou tanečného kolektívu. Príznačný bol vysoký stupeň rozvoja pohybových schopností – rýchlosti, sily, vytrvalosti a koordinácie, tiež hravosť a úprimná radosť z pohybovej činnosti. Autorkou choreografií, podkladov pre hudobné úpravy, návrhov krojov bola H.Šimoneková, ktorá umelecky viedla súbor 20 rokov, tanečno-pedagogicky 21 rokov. Z jej choreografií boli najúspešnejšie:

- 1. miesto v kategórii ľudového tanca Bačovský (stredná tanečná forma), Akademická Nitra 1966 (figuroval v repertoári súboru 6 rokov),
- 1. miesto v kategórii ľudového tanca Pastierske hry, Akademický Zvolen 1967 (figuroval v repertoári súboru 15 rokov)
- 1. miesto v kategórii ľudového tanca Zemplínsky čardáš, Akademický Prešov 1968 (figuroval v repertoári súboru 10 rokov).

Ako organizační vedúci v tomto období pôsobili: V.Scholtzová, F.Bárky, H.Pelikán. Sekretárkou súboru bola E.Pluhárová, hlasovou pedagogičkou bola O.Šimová. Odbornú spoluprácu zabezpečovali: J.Majerčík, I.Tonkovičová, hudobné úpravy M.Majtás a L.Matějka.

II. etapa (1968 – 1969)

Na jeseň roku 1968 prichádza na uvoľnené miesto vedúceho súboru a hudobnej zložky bývalý dirigent SLUK-u A.Sokol. Jeho zásluhou vznikol v súbore aj veľký orchester a dievčenský spevácky zbor a zároveň obe tieto telesá dirigoval. Ľudová hudba prešla pod vedenie predníka A.Šikutu. Na doplnenie choreografií H.Šimonekovej pozýva choreografov J.Kubánku a J.Ševčíka zo SLUK-u, C.Zálešáka z Osvetového ústavu a E.Bartko, vtedy poslucháča VŠMU. Tak vznikli choreografie Pod Poľanou, Terchovské zaliečanie, Na Šariši pri muzike Goralský tanec na hudobné úpravy K.Farkaša, J.Móžiho, A.Sokola a J.Farkaša. Celoročná práca bola ukončená slávnostnou premiérou pri príležitosti 5. výročia založenia súboru, ako aj účasťou súboru na súťaži vysokoškolských folklórnych súborov – Akademická Bratislava 1969, kde súbor získal ocenenia :

- 2. miesto za tanec Na Šariši pri muzike (choreografia C.Zálešák, hudobná úprava K. Farkaš)
- 3. miesto za tanec Olaský (choreografia H.Šimoneková, hudobná úprava M.Majtás),
- cenu kritiky za interpretáciu tanca Olaský.

Vytýčená cesta vo vývoji súboru však nebola správna. V prvom rade súbor stratil charakter amatérskeho folklórneho súboru. Z prevádzkových a ekonomických dôvodov nebolo možné tak početný súbor pri FTVŠ UK udržať. Preto bolo potrebné toto krátke obdobie ukončiť a vrátiť súbor do jeho pôvodnej formy.

1969 - 1974

Nový vedúci súboru Nasir A.Zoberi neupúšťa z nárokov na zvyšovanie interpretačnej úrovne programu, ktoré si vytýčilo predchádzajúce vedenie súboru, skôr naopak. Orientoval sa aj na zvýšenie celkovej pestrosti programu. Pozýval na spoluprácu profesionálnych choreografov najvyššej úrovne folklórnych súborov SSR, hudobných upravovateľov, predníkov, tanečných pedagógov, atď. Po A.Sokolovi sa umeleckým vedúcim hudobnej zložky stal J.Farkaš, pozvanej ľudovej hudby Československého rozhlasu R.Oláh, neskôr R.Gašpar, ako predníci celého jej profesionálneho zloženia. Technickú prípravu tanečníkov zabezpečovali D.Ďapáková a S.Haruštiak.

O úspechy súboru sa pričínili aj ďalší, noví členovia, poslucháči FTVŠ UK. V tanečnej zložke K.Horniak, J.Martinka, I. Zaťovič, J.Halaš, Š.Marcinek, Š.Dušek, A.Kompas, V.Kubačková, I.Krajčiová, H.Pozníková, Z.Kompasová, Z.Buksanová, v speváckej zložke ako speváci sólisti V.Sokolová a M.Majerčík. Do repertoáru tanca pribudli choreografie Š.Nosáľa Zimné hry (hudba M.Novák), M.Hviždáka Zemplínska zábava (hudba K.Farkaš), I.Kovačoviča Gemerské variácie (hudba G.Roletzky), ktorá sa ako malá tanečná forma uchováva v repertoári dodnes. Najúspešnejšou choreografiou tohto obdobia však bola prepracovaná na veľkú tanečnú formu Goralský tanec (choreografia E.Bartko, hudba J.Farkaš), ktorou súbor získal viacero významných ocenení, ako:

- 1.miesto v kategórii ľudového tanca (Goralský) a 3. miesto ľudová hudba za interpretáciu v súťaži Akademická Nitra 1970,
- 1.miesto za choreografiu tanca (Goralský), 2. miesto ľudovej hudby za interpretáciu, 3.miesto za sólo spev na 1. Československom festivale folklórnych súborov v Poprade v roku 1971,
- 2.miesto za tanec na III. Medzinárodnom festivale folklóru zemí horských v Zakopanóm (PLR) v roku 1970.

K úspechom súboru prispeli aj odborné konzultácie so S.Dúžekom a návrhy krojov V.Nosáľovej zo SAV. Úspešná reprezentácia bol jeden smer vedenia súboru.

Súbežne s ním sa uplatňoval aj druhý, ktorého propagátorkou a realizátorkou bola H.Šimoneková. Bol orientovaný choreograficky a pedagogicko-metodicky. Jeho cieľom bola výchova interpretov, najmä z radov poslucháčov FTVŠ UK, vytváranie podmienok na ich choreografickú a pedagogickú prácu, prehĺbovanie ich poznatkov z oblasti teórie choreografie a didaktiky ľudových tancov.

Spojenie študijných povinností s prácou v súbore sa v rámci predmetov rytmika a ľudové tance (neskôr zvolený šport rytmická gymnastika) realizovalo rôznymi formami, napr. metodickou pomocou a pedagogickými výstupmi v tanečnej zložke, choreografickou prácou, ako aj diplomovými prácami z oblasti teórie a didaktiky ľudových tancov v školskej telesnej výchove. Tiež overovaním hudobnosti, rytmickej výchovy, tvorbou choreografií pre stredoškolskú mládež, neskôr problematikou folklórnych súborov v ZUČ-ke (išlo konkrétne o tréningové zaťaženie tanečníkov, všeobecnú a špeciálnu pohybovú prípravu tanečníkov, proces osvojovania a zapamätania si ľudových tancov).

Diplomové študentov FTVŠ UK (a zároveň členov súboru) H.Kordošovej, L.Klocokovej, J.Janotovej, M.Škrabalovej, L.Suchovskej, E.Jaráskovej, L.Oravcovej, I.Krajčiovej, A.Labajovej, V.Lisej, Z.Buksanovej, K.Gajdošovej, J.Kassovej, M.Gáfrikovej, A.Mokráňovej, J.Kurzovej, S.Sépovej, M.Iľašovej, B.Veselskej, S.Majerskej, I.Štancelovej, A.Šimečkovej, T.Cisárovej, I.Holáňovej, A.Kornošovej, J.Blahy, K.Horniaka, J.Martinku, J.Čisára, R.Marka, A.Kompasa, M. Králiku, J. Černáka, či neskôr J.Rinča, M.Kišeláka, L.Kišeláka, J.Husára, I.Zimana, M.Macáka, S.Malegu, L.Cibíčka, L.Selebédího, R.Bábelu, Š.Gerháta, E.Boďovej, H.Letenayovej, R.Hlôškovej, T.Chorváta, A.Čabalovej, A.Čermákovvej a ďalších, obsiahli veľmi širokú problematiku ľudových tancov a ešte veľa rokov z nich čerpali námety ich nasledovníci nielen pri štúdiu, ale aj pri účinkovaní v súbore. Vznikla tiež prípravka tanečnej zložky súboru, ktorú viedol K.Horniak.

1974 - 1979

Počas skoro už desaťročnej existencie musel súbor prekonávať viacero detských chorôb, z ktorých hodno spomenúť najmä časté výmeny vedúcich súboru a predníkov ľudovej hudby. Po odchode Nasira A. Zoberiho sa v krátkom období vystriedali M.Berka, H.Lipová (oživila dievčenský zbor, ktorý zároveň dirigovala) a L.Vašut. Ako predníci sa vystriedali A.Adamcsek, J.Kružliak, M.Dudík a Š.Buga. Neskôr po rozpade dievčenského zboru zostali iba sólistky V.Sokolová, D.Šebestová a S.Pätoprstá. Do súboru prišla ako umelecká vedúca speváckej zložky L.Pavlovičová-Baková, ktorej sa podarilo skĺbiť spolu speváčky – sólistky a dievčatá tanečnej zložky a vytvorila sa na vtedajšiu dobu jedna z najlepších tanečno-speváckych skupín medzi folklórnymi súbormi. K ním postavila H.Šimoneková aj chlapčenskú spevácku komornú skupinu v zložení

V.Nôta, F.Slavkovský, I.Bobot a poslucháči FTVŠ UK - J.Stríž, K.Janotík, V.Bača, J.Hianik, pre ktorú režijne utvorila a upravila Dorobníkové piesne. Techniku v tanečnej zložke viedli D.Ďapáková a M.Beniak. Vo funkcii organizačnej vedúcej pôsobila V.Macková. Umelecké vedenie (Šimoneková, Farkaš, Pavlovičová) aj napriek týmto prekážkam a časovým stratám pri zapracúvaní sa do nových funkcií, našťudovalo nové programové čísla a doladľovalo staré. Vznikli choreografie H.Šimonekovej Sellácke a Vinočok (hudba J.Farkaš), čím dotvorili západoslovenský a východoslovenský blok k premiérovému vystúpeniu. Menovaná trojica umeleckého vedenia vytýčila novú cestu dramaturgie súboru, a to tak, že z mozaikového skladačkového typu jeho programu prešla na budovanie ucelených monotematických programových blokov. Účelom tohto kroku bolo širšie poznanie a predstavenie folklóru vybraného etnika a regiónu.

Spolu s novou, už treťou generáciou v tanečnej zložke (J.Kassová, T.Rusinová, B.Bečková, M.Urbanová, J.Bernáth, K.Gajdošová, J.Husár, I.Ziman, J.Černák, R.Marko, J.Čisár, M.Vozár, a ďalší..), pripravili v roku 1974 pri príležitosti 10. výročia založenia súboru a 30. výročia osláv SNP, slávnostnú premiéru programu v Divadle P. O. Hviezdoslava.

Toto obdobie charakterizovali opätovné zmeny vo vedení súboru. Vedúcim sa stáva I.Medlen, neskôr opäť Nasir A.Zoberi. Umeleckou vedúcou súboru a tanca zostala H.Šimoneková, ktorá neskôr choreografické žezlo odovzdala svojmu žiakovi J.Blahovi ako odmenu za úspešné stvárnenie svojej diplomovej práce na FTVŠ UK v tanci Vrchovskuo vňadenia (hudba J.Farkaš), organizačným vedúcim sa stal Jozef Rinčo, umeleckým vedúcim hudobnej zložky V.Valovič s predníkmi Š.Molotom a M.Dudľkom, hlasovou pedagogičkou A.Vargicovou, tanečnými pedagógmi D.Ďapákovou, L.Štefanovičovou, M.Beniakom, K.Horniakom a hudobným pedagógom P.Uličným. Veľkou poctou pre súbor bola ponuka umeleckého vedenia Divadla P. O. Hviezdoslava na účinkovanie vybraných členov tanečnej zložky v muzikáloch Na skle maľované a neskôr v Playbacku. Táto skutočnosť podstatne ovplyvnila vývoj súboru i myslenie jeho členov, ich postoj k folklóru v modernej scénickej podobe. Interpretácie patrili medzi profesionálov a svoje skúsenosti z profesionálnej scény zúročili v programových číslach vlastného súboru.

Okrem toho tanečná zložka našťudovala diplomové práce poslucháčov choreografického štúdia na VŠMU, a to D.Struhára (tanec Ze Záhoria) a V.Kysel'a (programový blok V tom gazdovom dvore, hudba M.Járek). Druhou skutočnosťou bolo našťudovanie programového bloku z dolnej Nitry a Požitavia, pozostávajúceho z tanečných častí Čardáš, Povrieslový, Sečkársky a Frišká. Patrilo medzi klenoty programu súboru a zaslúžil sa o jeho ďalšie úspechy. Vďaka Medlenevej muzikalite a citu pre ľudovú hudbu sa zvyšuje aj umelecká úroveň hudobnej zložky. Obsadenie ľudovej hudby je opäť amatérske. V programe pribúdajú sólistické hudobné nástroje, a to okrem fujár najmä píšťalky, heligónka, drumble.

S choreografom J.Blahom prichádza spolupracovať M.Veselský (hudobná úprava) a S.Kohútek (námet, texty) a rodí sa kompozične nový, ucelený hudobno-tanečný blok z Terchovej pod názvom Dolu dolinou, ktorý pozostával z dvoch tanečných častí, a to Vohľady a Na moste. Obe programové bloky boli režijne dotvorené o spevácke a hudobné čísla. Spolu s textami tvorili základ nového programu. V tomto období získal súbor niekoľko ocenení:

- 1. miesto za interpretáciu tancov z rôznych regiónov Slovenska, 3. miesto za réžiu skladby programového bloku zo Západného Slovenska na súťaži Akademický Zvolen, 1974,
- 1. miesto za blok V tom gazdovskom dvore v súťaži Akademický Zvolen, 1976,
- cenu za interpretáciu tanca Sečkársky na III.Československom festivale folklórnych súborov v Košiciach 1976,
- cenu za tanečnú interpretáciu a štýlovú čistotu programu v súťaži Akademický Zvolen, 1977,
- 3. miesto za blok Dolu dolinou v súťaži Akademický Zvolen 1978,
- 2. miesto za upravený blok Dolu dolinou v súťaži Akademický Zvolen, 1979,
- „Grand Prix“ festivalu za blok Dolu dolinou na I.Medzinárodnom festivale vysokoškolských folklórnych súborov v Sosnovci (PLR), 1979.

Treba povedať, že medzi interpretmi pôsobili aj ďalší poslucháči FTVŠ UK, a to M.Škrípová, I.Štancelová, A.Šimečková, L.Kišelák, P.Baláž a iní. V roku 1979 sa pri príležitosti 15. výročia vzniku súboru uskutočnil premiérový program súboru (v poradí tretí), ktorý svojou skladbou, pestrosťou krojov, plynulým dejom a jeho gradáciou, umeleckým majstrovstvom a výbornými individuálnymi výkonmi sólistov, krásnou hudbou a spevmi skutočne nadchol všetkých divákov v hale PKO. Avšak medzi najväčšie úspechy súboru v tomto období patrí dvojnásobné získanie najvyššej umeleckej „A“ kategórie v rámci umeleckej kategorizácie amatérskych folklórnych súborov, a to v roku 1976 a 1979.

1979 – 1984

Nasir A.Zoberi, H.Šimoneková, J.Blaho, D.Ďapáková, M.Veselský, asistenti choreografa A.Príkazská a J.Rinčo (poslucháč FTVŠ UK), to je zloženie vedenia súboru, ktoré ostáva nezmenené. Do ľudovej hudby pribúda M.Kišelák (poslucháč FTVŠ UK) a predníci J.Kružliak a P.Černay. Zo súboru odchádza zástupca riaditeľa K.Horniak, viacročný tanečný pedagóg a duša prípravky súboru. Do tanečnej zložky pribudla silná vetva poslucháčov FTVŠ UK, a to M.Macák, S.Malega, L.Cibíček, B.Séleš, Z.Schillerová, B.Petrovičová, R.Štefanovičová, atď. Ľudová hudba sa pre svoje kvality osamostatnila a koncertovala pod názvom Vrchári. Zúčastnila sa turné po zahraničí.

Folklórny súbor Gymnik FTVŠ UK v Bratislave

V repertoári sa rýchlo objavujú nové programové bloky. Najväčší úspech slávil programový blok Na zelenej lúke v choreografii J.Blaho (hudba M.Veselský, odborná spolupráca K.Ondrejka a S.Kohútek), v ktorom autori uplatnili gymnikársky vtip, hravosť a obratnosť. Ďalším je programový blok Oravské podoby s tanečnými obrázkami Prostá a Zajačí, Na vysoký ľan, Žabáčák a odzemok, Polka a posledným bol východoslovenský blok Tanečné premeny s časťami Karičky, Cifrovaný a Čardáš, Krútená, piesne s Krivian a Šarišská polka. Všetky štyri programové bloky (prvý bol blok Dolu dolinou), ktorých autormi sú J.Blaho a M.Veselský, znamenajú vo vývoji dramaturgie súboru vrchol. Pozoruhodné je aj množstvo výborných výsledkov zo súťaží :

- 1. miesto za blok Na zelenej lúke v súťaži Akademický Zvolen, 1980,
- 1. miesto za interpretáciu transkripcie tanca Cifrovaný a Čardáš v podaní sólistov súboru A.Príkazskej a J.Rinča v súťaži Akademický Zvolen 1981. Menovaní získali aj 1. miesto tým istým tancom v súťaži sólových tancov na folklórnom festivale vo Východnej v roku 1981 a na V.Československom festivale folklórnych súborov v Košiciach v roku 1983,
- Cena Ministerstva školstva SSR za blok Tanečné premeny v súťaži Akademický Zvolen 1981,
- 1. miesto za blok Oravské podoby v súťaži Akademický Zvolen 1982,
- 1. miesto a hlavnú cenu Ministerstva kultúry SSR za blok Oravské podoby na V.Československom festivale folklórnych súborov v Košiciach v roku 1983,

Za veľký úspech považujeme, že v roku 1982 súbor po tretíkrát za sebou obhájil umeleckú „A“ kategóriu v rámci kategorizácie súborov, čo sa zatiaľ žiadnemu slovenskému folklórnemu súboru nepodarilo. V roku 1984 súbor pri príležitosti 20. výročia svojho vzniku pripravil veľmi úspešný premiérový program. Okrem kvalitnej spolupráce medzi vedením súboru a jeho jednotlivými zložkami, k úspechu prispeli aj nové návrhy krojov Z.Štefánikovej a scénografia J.Procházku, členov súboru. Zavŕšila sa tak enormná snaha všetkých členov súboru, vedúcich, pedagógov a autorov, ktorí množstvo hodín venovali výberu folklórneho materiálu priamo zo zápisov z terénu a jeho spracovaniu.

1984 – 1989

Po získaní najvyšších ocenení odchádzajú zo súboru viacerí dlhoroční pracovníci. Po 15 rokoch úspešnej tanečno-pedagogickej práci D.Ďapáková, ďalej M.Veselský a H.Šimoneková z postov umeleckých vedúcich, ako aj viacerí zaslúžilí členovia a pracovníci súboru, či už A.Príkazská, J.Rinčo, ktorí zakladajú nový folklórny súbor Devín, N.Faltánová a mnohí ďalší. Toto obdobie možno považovať za obdobie poklesu intenzity činnosti, tempa nového autorstva, akéhosi zákonitého oddychu po dlhoročnom pracovnom vypätí. Od r. 1985 zastáva funkciu vedúceho súboru Nasir A.Zoberi, choreografa J.Blaho,

Zoznam členov FS Gymnik 1964 – 2004

1	ADAMCSEK	Alexander	51	BOBRÍKOVA - Sokolová	Viera
2	ADAMČÍK	Michal, V.	52	BOĎA	Gabriel
3	AMBROS - Tomašovičová	Elena	53	BODNÁROVÁ	Katarína
4	ANDERKOVÁ	Mariana	54	BOĎOVÁ - Hricová	Eleonóra
5	ANNER	Štefan	55	BOGDALÍK	Milan
6	ANTALOVÁ	Anna	56	BOLEBRUCH	Štefan
7	BABÁLOVÁ - Vladová	Dagmar	57	BOŠŤÁKOVÁ	Zora
8	BABNIČOVA	Zuzana	58	BRABEC	Jozef
9	BAČOVÁ - Blšíáková	Viera	59	BREJA	Matej
10	BAGINOVÁ - Masáčová	Katarína	60	BRIEŽNIKOVÁ	Margaréta
11	BACHRATÁ - Mayerová	Libuša	61	BUDZIŇÁKOVÁ - Bustínová	Zdena
12	BALÁŽ	Ján	62	BUGA	Štefan
13	BALÁŽ	Peter	63	BUJNOVÁ - Poláková	Ľubica
14	BALÁŽOVÁ	Katarína	64	BÚRAN	Dušan
15	BALÁŽOVÁ	Hana	65	BUZALKA	Michal
16	BÁLEŠ	Vladimír	66	CERMANOVÁ	Lenka
17	BALIGOVÁ - Valkyová	Margita	67	CESNAK	Andrej
18	BALLEKOVÁ	Katarína	68	CESNAKOVÁ - Malejčíková	Eva
19	BALOMBEINOVÁ	Iveta	69	CIBÍČEK	Lubomír
20	BAŇOVIČOVÁ	Viera	70	CSORNAY	Matej
21	BARÁNEK	Peter	71	ČÁNIKOVÁ	Renáta
22	BARČÍKOVÁ	Andrea	72	ČÁPOVÁ - Gáborová	Zuzana
23	BÁRKY	František	73	ČAPOVÁ - Vlčková	Gabriela
24	BARUS	Peter	74	ČECHOVIČ	Robert
25	BAŠTICOVÁ - Třísková	Alena	75	ČERMÁKOVÁ	Vladislava
26	BAXOVÁ	Anna	76	ČERNÁ	Miroslava
27	BAŽALIK	Ivan	77	ČERNÁK	Roman
28	BDŽOCH	Miroslav	78	ČERNÁK	Jozef
29	BEARDSLEY - Černeková	Luba	79	ČERNÁKOVÁ - Lattová	Anastázia
30	BELČÁKOVÁ - Sluková	Ingrid	80	ČERNÁKOVÁ - Urbanová	Mária
31	BELKA	Jaroslav	81	ČERNAY	Peter
32	BENIAK	Milan	82	ČERVENÁKOVÁ - Jendrašáková	Daniela
33	BERKYOVA	Viera	83	ČISÁR	Jozef
34	BERKYOVÁ - SAMMER	Eva	84	ČIŽMÁROVÁ - Kraváčková	Yvona
35	BERNÁTH	Jozef	85	DANIEL	Ludovít
36	BERNATHOVÁ - Kollárová	Zlatica	86	DANKOVÁ	Mariana
37	BERTÓK	Vojtech	87	DEÁK	Jozef
38	BERTOVIČOVÁ - Kostová	Renáta	88	DERMEKOVÁ	Jana
39	BIČAN	Martin	89	DIAN	Boris
40	BIČANOVÁ - Majchrovičová	Katarína	90	DOBRÍKOVA	Jarmila
41	BIELIKOVÁ - Drugová	Katarína	91	DOLEŽALOVÁ	Jana
42	BITTNER	Igor	92	DORČIAKOVÁ - Meravá	Božena
43	BITTO	Eugen	93	DOVIČOVIČ	Peter
44	BITTO	Ludovít	94	DÓZSA	Ján
45	BITUŠÍKOVÁ - Martinkovičová	Alexandra	95	DÓZSA	Juraj
46	BLAHO	Ján	96	DROBOVÁ - Kvasová	Ludmila
47	BLAHOVÁ	Jana	97	DUBIŠOVÁ - Trusínová	Andrea
48	BLAHOVÁ - Panušková	Eva	98	DUDÍK	Miroslav
49	BLIŽŇÁK	Peter	99	DUKÁTOVÁ - Klučincová	Zlatica
50	BOBOT	Iľja	100	DURA	Miroslav
			101	ĎURICOVÁ	Agnes
			102	ĎURIŠOVÁ	Zuzana

103	DUŠEK	Štefan	155	HANUCELOVÁ	Michaela	207	JANKOVIČ	Richard	259	KOPERNIECHOVÁ - Pozníková	Helena
104	DŽÚRIKOVÁ - Horníková	Dana	156	HANZEL	Andrej	208	JÁNOŠÍK	Ján	260	KOPILINEC	Tibor
105	DZURJANIN	Michal	157	HANZÉLYOVÁ	Jana	209	JANOTIK	Karol	261	KOPS	Peter
106	FAJNOR	Richard	158	HARUŠTIAK	Svetozár	210	JANŠO	Daniel	262	KORPA	Róbert
107	FAJTA	Štefan	159	HAŠKOVÁ - Farbová	Miroslava	211	JÁNYOVÁ	Barbora	263	KORPOVÁ - Čabalová	Adriana
108	FALŤANOVÁ	Nasťa	160	HAVELKOVÁ	Hana	212	JARABINSKÁ	Žaneta	264	KOVÁCS	Tibor
109	FALTUSOVÁ	Ema	161	HERMANOVÁ - Vyšínka	Nataša	213	JAROŠOVÁ - Grácová	Alena	265	KOVÁČ	Mikuláš
110	FANDELOVÁ	Dana	162	HERZÁNOVÁ	Lubica	214	JAŠKOVÁ	Gabriela	266	KOVÁČIK	Ján
111	FARKAŠ	Jozef	163	HESEKOVÁ	Eva	215	JAVORSKÁ Krupčíková	Andrea	267	KOVÁČIKOVÁ	Naďa
112	FARKAŠ	Juraj	164	HIANIK	Ján	216	JAVOŠOVÁ	Erika	268	KOVÁR	Pavol
113	FARKAŠOVSKÁ - Gajdošová	Klára	165	HIDEGHÉTYOVÁ	Michaela	217	JAVUREK	Jozef	269	KOVŤUKOVÁ	Petra
114	FAŠÁNKOVÁ - Mokráňová	Alena	166	HLADÚVKA	Jiří	218	JAZUDEKOVÁ - Onačilová	Daniela	270	KOZLIKOVÁ - Gregorová	Alica
115	FAŠKOVÁ	Lýdia	167	HLAVÁČKOVÁ	Eva	219	JEŽOVÁ	Dagmar	271	KRAJČOVIČOVÁ	Eva
116	FEKETE	Peter	168	HLINKA	Milan	220	JONÁŠ	Gabriel	272	KRÁLIK	Miloš
117	FERENCOVÁ - Pavlíková	Katarína	169	HOLIČKOVÁ - Krištofovičová	Andrea	221	JULENYOVÁ - Filová	Eva	273	KRAMÁR	Roman
118	FERIANC	Pavel	170	HOLLÁ - Gregorová	Kristína	222	JURÍČKOVÁ	Katarína	274	KRAVETZ	Marián
119	FICEK	Matúš	171	HOLLÝ	Miroslav	223	JURÍKOVÁ	Viera	275	KRIEGEROVÁ	Andrea
120	FOGLÁROVÁ	Dáša	172	HOLODOVÁ - Košecká	Viera	224	KADÍK	Branislav	276	KRIGOVSKÁ	Martina
121	FOLTÝN	Martin	173	HOLZEROVÁ - Froncová	Ivona	225	KALISKÁ	Veronika	277	KRIŠTÍNOVÁ - Kardhordová	Zuzana
122	FRAŇO	Martin	174	HORÁK	Marian	226	KALIŠOVÁ - Nôtová	Anna	278	KRŠIAKOVÁ - Sepová	Soňa
123	FRITZ	Ivan	175	HORNÁČKOVÁ - Čermáková	Daniela	227	KAMENISTÝ	Ľuboš	279	KRTIL	Henrich
124	FRITZOVÁ - Šutáková	Andrea	176	HORNÁK	Branislav	228	KANDRÁČ	Ondrej	280	KRUK	Pavol
125	FURDOVÁ	Božena	177	HORNÁK	Róbert	229	KÁNTOR	Peter	281	KRUŽLIAK	Ján
126	FUSEKOVÁ	Zuzana	178	HORNÁK	Patrik	230	KARASOVÁ	Mária	282	KUBALA	Pavol
127	GABRIŠKOVÁ - Mokrášová	Monika	179	HORNÁK	Branislav	231	KARLÍKOVÁ	Eva	283	KUBALOVÁ - Letenayová	Anna
128	GALANDA	Vladimír	180	HORNÁKOVÁ	Alica	232	KASPEROVÁ - Kočvářová	Daniela	284	KUBENOVÁ - Bod'ová	Beáta
129	GALANDOVÁ	Luba	181	HORNIAC	Karol	233	KERN	Miroslav	285	KUBIŠ	Martin
130	GÁLIS	Jozef	182	HORNIACOVÁ - Jarásková	Eva	234	KEZESOVÁ	Mária	286	KUHLÖFFELOVA	Patricia
131	GALLOVÁ - Hroncová	Anna	183	HORVÁTH	Juraj	235	KIERULF - Kacejová	Zuzana	287	KUCHEROVÁ	Klaudia
132	GALO	Marián	184	HORVÁTHOVÁ	Janette	236	KIŠELÁK	Ladislav	288	KULFANOVÁ - Kubačková	Viera
133	GÁLOVÁ - Slafkayová	Yvona	185	HORVÁTHOVÁ	Katarína	237	KIŠELÁK	Michal	289	KUPČO	Jaroslav
134	GARDAVSKÁ	Kristína	186	HRADSKÝ	Lubomír	238	KLAUSOVÁ	Mária	290	KURACINOVÁ	Dagmar
135	GAŠPAR	Róbert	187	HRAŠKO	Juraj	239	KLEIN	Vojtech	291	KURDEL	Ján
136	GÉCIOVÁ - Tomanová	Natália	188	HRAŠNOVÁ - Hološková	Mária	240	KLUČKA	Róbert	292	KUŠTÁR	Martin
137	GEHRI	Martin	189	HRBÍKOVÁ	Eliška	241	KMINIAKOVÁ	Daria	293	KUŠTÁR	Peter
138	GERHÁT	Štefan	190	HRNČIAR	Jaroslav	242	KMINIAKOVÁ	Elena	294	KUZMOVÁ	Katarína
139	GOGÁLOVÁ - Lučanová	Alena	191	HRNČIAR	Juraj	243	KNEZLOVÁ	Drahomíra	295	LACZO	Eugen
140	GOSTANIAN	Edita	192	HRONEC	Ivan	244	KNIEŽO	Juraj	296	LAHEJOVÁ - Masaryková	Mirka
141	GOSTANIAN	Karin	193	HUBOVÁ - Rusinová	Tatjana	245	KODAJ	Pavol	297	LÁHOVÁ	Veronika
142	GUBALA	Boris	194	HULÍN	Miroslav	246	KOCHAN	Lubomír	298	LAMPEROVÁ	Monika
143	GUNÁR	Hubert	195	HUSÁR	Ján	247	KOLLÁRIK	Pavol	299	LAŠŠOVÁ	Lucia
144	GUNÁR	Marek	196	CHAMRAZ	Štefan	248	KOLLÁROVÁ	Jana	300	LAUČÍKOVÁ - Pluhárová	Edita
145	GUNDA	Ladislav	197	CHLEBOVÁ	Lubica	249	KOLLÁROVÁ - Čeňková	Alexandra	301	LAUKO	Ján
146	HAASOVÁ	Tatiana	198	CHMEĽA	Róbert	250	KOMA	Peter	302	LEHOTSKÝ	Oskar
147	HAJDINOVÁ	Jana	199	CHORVÁT	Tibor	251	KOMPAS	Anton	303	LEICHOVA	Františka
148	HAJDUOVÁ	Zuzana	200	CHORVÁTOVÁ - Hložková	Renáta	252	KOMPASOVÁ	Ivana	304	LESAY	Michal
149	HALAŠ	Jaroslav	201	CHRENKO	Peter	253	KOMPASOVÁ - Sajterová	Zdenka	305	LEVICKÁ	Vladimíra
150	HALIK	Emil	202	CHUDÍK	Tomáš	254	KONČKO	Ján	306	LIMBECKOVÁ - Herrmannová	Kristína
151	HAMAR	Juraj	203	CHYNORANSKÁ - Kordošová	Anna	255	KONEČNÝ	Martin	307	LIPOVÁ	Helena
152	HAMMEROVÁ - Hammerová	Zuzana	204	IVANČÍKOVÁ	Elena	256	KONEVAL	Juraj	308	LISON	Juraj
153	HANÁČKOVÁ	Zora	205	JAKUBEK	Radoslav	257	KOPČÁK	Boris	309	LITOMERICKÝ	Peter
154	HANÁKOVÁ - Horváthová	Yvonna	206	JAKUBÍKOVÁ	Barbara	258	KOPECKÝ	Michal	310	LOFLEROVÁ - Šramková	Mária



311 LOVIŠKOVÁ Tomečková	Vanda	MOLOTOVÁ - Komorová	Eva	415 PLÁNKOVÁ - Žuchová	Anna	467 SIROTNÁKOVÁ	Katarína
312 LUKEŠOVÁ	Katarína	364 MORAVEC	Stanislav	416 PODKOVIČEK	Jaroslav	468 SISKOVÁ - Belková	Eva
313 LUKNÁR	Rafael	365 MOSNÁ - Malatincová	Dagmar	417 POLÁK	Ondrej	469 SKRAK	Martin
314 LYSÁKOVÁ	Ladislava	366 MRNKA	Miroslav	418 POLÁK	Radomír	470 SLAFKAYOVÁ - Gálová	Yvona
315 MACÁK	Milan	367 MRVOVA	Elena	419 POLÁKOVÁ	Irena	471 SLAVKOVSKÝ	Martin
316 MACKANIN	Juraj	368 MURGAŠOVÁ	Mária	420 POLÁKOVÁ	Zuzana	472 SLOVÁKOVÁ - Kolembusová	Alena
317 MACKANINOVÁ	Gabriela	369 MÝTNA - Chrobáková	Daniela	421 POLAKOVIČ	Marko	473 SMÉKAL	Miroslav
318 MAČUGA	Ivan	370 NAGYOVÁ - Poláková	Zuzana	422 POLAKOVIČOVÁ - Klocková	Lýdia	474 SMÉKALOVÁ - Betušová	Anna
319 MAĎARA	Jaroslav	371 NEUMAN	Zdenko	423 POLLÁKOVÁ	Eva	475 SMETANA	Samuel
320 MADŽO	Miroslav	372 NOTA	Vojtech	424 POLÓNYOVÁ - Suchovská	Lýdia	476 SMIDOVÁ - Poliaková	Silvia
321 MAJERSKÁ	Soňa	373 NOTOVÁ - Kunertová	Anna	425 PORUBSKÁ - Zajacová	Soňa	477 SMIŠČÍK	Jozef
322 MALEGA	Stanislav	374 NOVÁK	Vladimír	426 POSPECHA	Peter	478 SMOLIGA	Emil
323 MARAKYOVÁ - Farkašová	Valéria	375 NOVÁKOVÁ - Macková	Valéria	427 PRACHÁROVÁ - Molnárová	Anna	479 SMREČAN	Igor
324 MARCINEK	Štefan	376 OKASA	Ján	428 PRIEČINSKÝ	Juraj	480 SOJKA	Štefan
325 MARČOK	Vladimír	377 OLÁH	Lubomír	429 PRNOVÁ - Poláčková	Eva	481 STAŠINIÁKOVÁ - Širková	Marta
326 MAREKOVÁ	Zlata	378 OLÁH	Rinaldo	430 PROCHÁZKA	Jaroslav	482 STOPKOVÁ	Jana
327 MAREŠOVÁ	Stanislava	379 OLÁHOVÁ - Kovalová	Eva	431 PRUDÍKOVÁ - Škrabáková	Marcela	483 STRŽ	Ján
328 MARINOV	S.Petko	380 OLEJÁR	Tomáš	432 PRVÁ	Martina	484 SUDEKOVÁ - Janotová	Jana
329 MARINOVÁ - Rosová	Ivica	381 ONDREJKA	Slavomír	433 PÚCHA - Kulifajová	Tereza	485 SUCHÁNEK	Maroš
330 MARKO	Radoslav	382 ONDREJKOVÁ	Dobroslava	434 PÚCHY	Rudolf	486 SUKEL	Ondrej
331 MARKOVÁ	Andrea	383 ONDRIÁŠOVÁ - Pluhárová	Hana	435 PUKANČÍKOVÁ	Zuzana	487 SÚKUP	Peter
332 MARTINKA	Ján	384 OPÁLKOVÁ - Peťková	Eva	436 PÚPALA	Branislav	488 SÝKORA	Stanislav
333 MARTINKOVIČOVÁ - Orlická	Renáta	385 ORAVCOVÁ	Vlasta	437 PURAŠOVÁ	Ivana	489 SÝKORA	Bruno
334 MASARYK	Martin	386 ORBÁNOVÁ	Zuzana	438 PUŠKÁR	Róbert	490 SZARKOVÁ - Kvasová	Andrea
335 MASARYKOVÁ - Lakatošová	Viera	387 PAČESOVÁ	Adriána	439 RACZ	Michal	491 SZOKEOVÁ	Agneša
336 MATEJČÍK	Miron	388 PALANOVÁ - Sekanová	Miroslava	440 RAJEC	Martin	492 ŠAJBENOVÁ	Sylvia
337 MATEJKA	Ivan	389 PALKOVIČOVÁ - Kosťrová	Zora	441 RAJECOVÁ - Harsányiová	Olga	493 ŠARKÓZY	Ernest
338 MATEJKA	Rastislav	390 PALOVIČ - Izáková	Zuzana	442 RAKOVSKÁ - Nenalová	Viera	494 ŠEBESTOVÁ	Dagmar
339 MATEJKOVÁ - Kožehubová	Katarína	391 PANÁK	Lubomír	443 RASKOVA	Zlata	495 ŠEPÁK	Juraj
340 MAŤOVČÍK	Dušan	392 PAPPVÁ	Katarína	444 RAŠLOVÁ	Nina	496 ŠEPÁKOVÁ - Šubinová	Katarína
341 MATÚSZ	Ján	393 PAPRČKA	Ján	445 REBROŠ	Martin	497 ŠEVČÍKOVÁ	Ludmila
342 MÁŤUŠ	Marek	394 PARMOVÁ - Budínska	Helena	446 REBROVÁ - Švecová	Lucia	498 ŠIKUTA	Anton
343 MATUŠEKOVÁ - Gunárová	Martina	395 PASTOREK	Michal	447 REITERMANOVÁ	Viera	499 ŠIMEČKOVÁ - Furčáková	Anna
344 MATUŠÍKOVÁ	Gabriela	396 PASTOREKOVÁ - Naštická	Lubica	448 RIMKOVA	Marta	500 ŠIMONEKOVÁ	Heda
345 MATYÁŠOVÁ - Kubalová	Dagmar	397 PAŠKAJ	Peter	449 RINČO	Juraj	501 ŠINKOVIČ	Marian
346 MEDLEN	Igor	398 PAULEN	Miroslav	450 RINČOVÁ - Mikletičová	Lubica	502 ŠÍVEC	Pavol
347 MELICHER	Peter	399 PAVLÍK	Igor	451 RINČOVÁ - Prikazská	Alica	503 ŠKAFSKÁ	Eleonóra
348 MELOCÍKOVÁ - Lobotková	Blažena	400 PAVÚK	Ján	452 ROSA	Pavol	504 ŠKARBOVÁ	Anna
349 MERAZZI	František	401 péiez	meno	453 RUBLÍKOVÁ	Lubica	505 ŠKOPKOVÁ - Joríková	Dana
350 MEŠKO	Róbert	402 PEKÁREK	Peter	454 RUSKO	Milan	506 ŠKRIEČKA	Matej
351 MEZEI	Peter	403 PEKAROVIČOVÁ	Lucia	455 RÝDLOVÁ - Matulová	Svetlana	507 ŠMOGROVIČOVÁ	Zuzana
352 MIHÁLIKOVÁ	Soňa	404 PEKNÍKOVÁ - Ťapáková	Asňa	456 SABOL	Vladimír	508 ŠOLTÝSOVÁ	Viera
353 MICHÁLEK	Ivan	405 PELIKÁN	Henrich	457 SABOLOVÁ	Katarína	509 ŠPAČEK	Karol
354 MICHALÍK	Marián	406 PETRÍK	Jozef	458 SABOLOVÁ - Krajčiová	Ida	510 ŠPAČEK	Ján
355 MICHALÍKOVÁ	Jana	407 PETRÍKOVÁ - Borkovičová	Zdena	459 SALAJKA	Pavol	511 ŠPAČKOVÁ - Malá	Elena
356 MIKLÁŠ	Vladimír	408 PETROVIČOVÁ - Fraňová	Beáta	460 SEBELÉDI	Ludovít	512 ŠRAMKO	Ivan
357 MINÁRIKOVÁ	Simona	409 PETRUŠ	Peter	461 SEDLAČKOVÁ	Denisa	513 ŠRAMKOVÁ	Iveta
358 MINÁRIKOVÁ - Kirschnerová	Erika	410 PFLIEGLER	František	462 SELĚŠ	Branislav	514 ŠTANCELOVÁ	Iveta
359 MIŇOVSKÁ - Lukášová	Sylvia	411 PIAČEKOVÁ	Dáša	463 SEMJANOVÁ - Subjaková	Stela	515 ŠTAUDEROVÁ - Takáčová	Ata
360 MIROVSKÁ	Alexandra	412 PÍPOVÁ - Škrípová	Mária	464 SENECKÁ	Lubica	516 ŠTEFÁNIKOVÁ - Púcha	Zuzana
361 MIŠČÍK	Marian	413 PIVOVARČIOVÁ - Sodomová	Branislava	465 SILVESTRI - Jarolíňová	Eva	517 ŠTEFANOVIČ	Peter
362 MOLOTA	Štefan	414 PLÁNKA	Pavol	466 SIMAN	Matúš	518 ŠTEFANOVIČOVÁ - Žiaková	Aneta

519 ŠTEFANOVIČOVÁ - Radimáková	Dária	571 VAŇKO	Peter
520 ŠTEININGER	Roman	572 VARGICOVA	Angela
521 ŠTERMENSKÁ - Krištofiková	Katarína	573 VARSÁNYI	Marián
522 ŠTEVKOVÁ	Veronika	574 VAŠUT	Leopold
523 ŠTRPKOVÁ - Dúžeková	Katarína	575 VATRÁL	Milan
524 ŠUCHÁŇOVÁ	Simona	576 VAVRÍK	Juraj
525 ŠUJAN	Jozef	577 VAVROVÁ	Vlasta
526 ŠUJANOVÁ	Petra	578 VAVROVÁ - Makovická	Erna
527 ŠUJANOVÁ - Šoltésová	Zdena	579 VČELÍK	Libor
528 ŠULC	Vladimír	580 VEREŠOVÁ	Tatiana
529 ŠULCOVÁ - Chlpíková	Mária	581 VESELSKÁ - Bečková	Blanka
530 ŠŮR	Martin	582 VESELSKÝ	Marián
531 ŠŮTOROVÁ	Lenka	583 VIČÍKOVÁ	Alexandra
532 ŠVAJČIAKOVÁ - Bielíková	Ingrid	584 VIDO	Jozef
533 ŠVAJDOVA	Dobroslava	585 VICHOVÁ	Barbora
534 ŠVANCAROVÁ - Morháčová	Helena	586 VLADO	Miroslav
535 TAKÁČ	Vojtech	587 VLČÁK	Peter
536 TAKÁČ	Kristián	588 VNUK	Juraj
537 TALIAN	Georg	589 VOJTEKOVÁ - Štefanovičová	Romana
538 TALIAN	Michal	590 VOLANSKÝ	Jozef
539 ĎAPÁK	Ján	591 VOLNÝ	Karol
540 ĎAPÁKOVÁ	Darina	592 VOLTNEROVÁ - Schillerová	Zuzana
541 TARÁBEK	Ján	593 VOZÁR	Milan
542 ĎASKO	Martin	594 VRBAN	Branislav
543 TEKEL	Jozef	595 VRBANOVÁ	Radoslava
544 TEPLICKÁ - Rexová	Silvia	596 VRŠANSKÝ	Peter
545 TICHÝ	Peter	597 VYLETEL	Pavol
546 TICHÝ	Ivan	598 VYSKOČIL	Viktor
547 TIMKOVÁ	Andrea	599 WEIGELTOVÁ	Katarína
548 TKÁČOVÁ - Kurzová	Jana	600 WEIS	Milan
549 TOMANÍKOVÁ - Majerská	Soňa	601 WEISOVÁ - Chmelárová	Mária
550 TOMANKA	Marek	602 WIMMER	Gejza
551 TOMÁŠ	Pavel	603 ZACHAROVÁ - Synková	Katarína
552 TOMEČEK	Lubomír	604 ZALIBEROVÁ	Alica
553 TRUSINA	Štefan	605 ZAŤKO	Miloš
554 TSCHUR	Peter	606 ZAŤOVIČ	Miroslav
555 TUNA	Eduard	607 ZAŤOVIČ	Ivan
556 TURINIČ	Ivan	608 ZAŤOVIČOVÁ - Oravcová	Lýdia
557 UHRECKÝ	Vladimír	609 ZAŤOVIČOVÁ - Vančíková	Miriám
558 ULIČNÁ - Čechová	Dana	610 ZÁUJCOVÁ	Svetlana
559 ULIČNÝ	Peter	611 ZAVACKÁ - Urbanová	Katarína
560 URBAN	Ludovít	612 ZEMAN	Vladimír
561 URBANOVÁ - Chnápková	Gabriela	613 ZEMANÍKOVÁ	Eva
562 URBANOVÁ - Žarnayová	Anna	614 ZEMANOVÁ	Eva
563 VÁCLAVKOVÁ	Eva	615 ZEMANOVÁ	Jenka
564 VALAŠÍK	Martin	616 ZEMANOVÁ - Drgoňová	Ivana
565 VALČUHA	Štefan	617 ZEZULKA	Ivan
566 VALNÁ	Ludmila	618 ZIMAN	Igor
567 VALOUCH	Miloš	619 ZIMANOVÁ - Patoprstá	Svetlana
568 VALOVIČ	Vladimír	620 ZUBAJ	Jozef
569 VANČÍK	Juraj	621 ZUZIKOVÁ	Kristína
570 VANČÍKOVÁ - Kapsná	Eleonóra	622 ŽEMBOVÁ	Mária

umeleckého vedúceho tanca a tanečného pedagóga P.Homolka, ľudovej hudby A.Hanzel, funkciu tanečného pedagóga V.Lakatošová, V.Košecká, M.Zaťovič a neskôr Š.Gerhát, absolvent FTVŠ UK. Organizačne vypomáhal v súbore H.Pelikán, ktorý sporadicky viedol kondičnú prípravu tanečnej zložky. Celkove došlo k omladeniu členstva a vedenia súboru. V období rokov 1982 až 1987 bol súbor v rámci integrácie reprezentantom Univerzity Komenského, riadil ho Rektorát UK, pričom spĺňal reprezentatívnu aj propagačnú úlohu. Z pohľadu výchovy a vzdelávania prestal plniť funkciu výchovy poslucháčov FTVŠ UK v rámci predmetu teórie a didaktiky ľudových tancov a zvoleného športu rytmická gymnastika. Kontakt s FTVŠ UK sa postupne strácal, stále sa znižoval počet študentov FTVŠ UK, pričom nešlo o ich nezaujem, ale spôsobila to ich nízka interpretačná úroveň pri príchode na fakultu a skutočnosť, že súbor vylúčil akúkoľvek špecifickú tanečnú prípravu a tanečné zdokonaľovanie pre poslucháčov FTVŠ UK. Dlhodobá neprítomnosť vedúceho súboru i choreografa J.Blahy pre chorobu, oneskorila výstavbu nových programových čísel. Vytvorené choreografie sa zdokonaľujú v novom obsadení. Ide o tanec Goralský na štyri páry (J.Blaho –M.Veselský), Krut z Margecian (J.Rinčo– L.Kišelák, obaja absolventi FTVŠ UK), novovytvorený tanec, mužský verbunk Regrúti zo Šariša (J.Blaho –M.Veselský) ako aj vokálne a inštrumentálne čísla pod vedením predníka ľudovej hudby J.Priečinského. Napriek tomu, že sa v práci súboru vyskytlo veľa živelnosti a narušila sa systematickosť tréningového procesu, nevymizlo nadšenie mladých ľudí, ktorí naďalej pracujú v súbore s láskou. Na kvalifikačných prehrávkach v roku 1985 obhájil súbor umeleckú „A“ kategóriu.

Počas pôsobenia poslucháčov FTVŠ UK v súbore boli jednotlivci zapojení do súťaží ŠVOČ v teoretických prácach a najmä v pohybových skladbách (vedúca H.Šimoneková). Pôsobili ako autori a interpreti. Ako interpreti pohybových skladieb FTVŠ UK sa zúčastnili na Večeroch družby 1975, 1980, 1985 ČSSR. Kolektív tanečníkov spolupracoval pri tvorbe učebných pomôcok (filmových slučiek) z ľudových tancov pre základné a stredné školy. Spolupracoval s Československým filmom a Československou televíziou. Úspešne vystupoval na Festivaloch priateľstva mládeže ČSSR a ZSSR (1988), na Československej zimnej univerziáde vo Vysokých Tatrách, oslavách výročí ČSZTV v Prahe, Bratislave (1987) a pod. Vystupoval na domácich folklórnych festivaloch, a to vo Východnej, Strážnici, Detve, Helpe, Myjave, Vrbovom, Krakovanoch, Piešťanoch, Terchovej, Jablunkove a iných. Viacerí dlhoroční členovia súboru získali v roku 1985 rezortné vyznamenanie Ministerstva kultúry SSR a súbor ako celok vyznamenanie Zaslúžilý kolektív ZUČ. Za všetky úspechy dosiahnuté počas svojej nepretržitej reprezentácii na domácich súťažiach, v zahraničí a ostatných kultúrnych akciách boli umeleckí vedúci súboru (Blaho, Šimoneková, Veselský) v roku 1986 vyznamenaní Ministerstvom kultúry SSR. Po odchode Nasira A.Zoberiho v apríli 1988 dočasne prevzal jeho funkciu M.Zaťovič a spolu s umeleckým vedením pripravil súbor na kvalifikačné kategorizačné prehrávky amatérskych súborov a po piatykrát obhájil umeleckú „A“ kategóriu.

1989 – 1994

Nástupom M.Veselského na pozíciu riaditeľa súboru (1989) sa zintenzívňuje umelecký rast súboru. Tandem Blaho – Veselský vytvára nové tanečno-hudobné bloky : Handelci – úspešne „testované“ priamo na domácej pôde a na festivaloch v Heľpe a v Detve, blok Pod Javorinou, ktorý, ako sa ukáže v ďalších obdobiach, stáva nosným programom súboru a získava množstvo významných ocenení. Spočiatku na práci súboru cítiť len pozitívne zmeny politickej orientácie štátu (nový pracovný elán, chuť do folklóru,...). Pedagogom tanečnej zložky sa stáva J.Kupčo. Jeho práca zanecháva v súbore hlbokú pozitívnu stopu. Do práce kolektívu sa výraznou mierou zapájajú poslucháči FTVŠ A.Letenayová, R.Hlôšková, T.Chorvát a A.Čabalová. Ľudová hudba pracuje pod prísny dohľadom autora hudby M.Veselského. K ostrieľaným muzikantom pribúda nový primáš – E.Berkyová. Primáši sa pomerne často striedajú. Toto obdobie krištalizácie ľudovej hudby vrcholí angažovaním novej ľudovej hudby pod vedením P.Kušára. Spočiatku zostávajú pre súbor všetky pozitíva socializmu (starostlivosť a vysoká miera podpory zo strany FTVŠ a UK ako i prepojenie s Katedrou gymnastiky, tancov a úpolov prostredníctvom pani Šimonekovej), spojené s pozitívami kapitalistického hospodárenia (prílev peňazí zo strany legálnych komerčných vystúpení), čo sa odráža i na krojovom vybavení súboru. Postupom času však eufória nového spoločenského zriadenia opadla. Kvalitatívne prehrávky vystredala tvrdá kapitalistická súťaž o prežitie. V roku 1993 sa stáva riaditeľom súboru P.Litomerický, ktorý položil základy nového „umeleckého odboru“ – zháňaniu peňazí pre súbor. Boj o pozície na fakulte sa však stal zo dňa na deň zložitejším. Citelné zmeny sa dejú i na postoch pedagógov tanca. Po „profesionáloch“ prebrali prácu bývalí tanečníci, ktorí napriek menším skúsenostiam dokázali priviesť súbor k úspešnej premiére v roku 1994, na ktorej sa okrem iného blysla svojou diplomovou prácou „Priadky u Rakovcu“ telocvikárka A.Čabalová. Nadviazala tak na tradíciu choreografií, ktoré vyšli z „telocvikárskej“ neprofesionálnej dielne. Nastupuje i nová generácia telocvikárov – P.Sukup a L.Kamenistý, no telocvikársky duch sa zo súboru postupne vytráca. Je to cítiť i na vnútrošúborových vzťahoch, keď spoločné súborové akcie (lyžovanie na Ďumbieri alebo na Martinských Holiach, bežkovanie v Račkovej doline či „folklórna futbalová liga“) vystriedali skôr spoločensky ladené „opekačkové slávnosti“ na Železnej Studničke. Pozitívom však zostáva polozenie základov športovo – zábavných „Dní detí“ venované najmä gymnikárskym deťom (i tým skôr narodeným). Vysoká umelecká úroveň súboru, ale i kvalitná, tvorivá práca celého kolektívu je v tomto období deklarovaná množstvom významných domácich i zahraničných ocenení :

- „Zlatý chrám“ – hlavná cena XXXV.Medzinárodného folklórneho festivalu Agrigento (Sicília), 1989,

- „Laureát festivalu“ za choreografiu programového bloku „Pod Javorinu“ na Celoslovenskej súťažnej prehliadke choreografií folklórnych súborov Považská Bystrica, 1993,
- „Zlatá Fujara“ - cena diváka za programový blok „Pod Javorinu“ na akademickom folklórnom festivale Akademický Zvolen, 1993,
- „Cena Folklórnej únie“ za choreografiu tancov „Priadky u Rakovcu“ na akademickom folklórnom festivale Akademická Nitra, 1994.

1994- 1999

Komerčný tlak vo folklórnom hnutí sa navonok prejavil ako metla pre menej ekonomicky zdatné súbory. Mnohé zanikajú alebo sa vracajú späť na úplne amatérsku bázu. Isté problémy začínajú aj s účasťou na domácich vystúpeniach a festivaloch, pretože usporiadateľ v niektorých prípadoch nemá ani na preplatenie cestovného pre účinkujúcich. Čoraz zriedkavejšie sú výjazdy na programové „šnúry“ mimo Bratislavu. Z toho zákonite vyplýva istý stupeň ochladzovania medzisúborových vzťahov nielen v interakcii s Gymnikom , ale v rámci celého folklórneho hnutia..

V roku 1996 zdvihla hodenú rukavicu a na uvoľnené miesto riaditeľa FS nastúpila E.Boďová. Ako absolventka FTVŠ a bývalá tanečnica má nielen bohaté skúsenosti v oblasti súborovej problematiky, ale pozná i štrukturálne vzťahy a situáciu na FTVŠ. V pomerne krátkom čase sa jej podarilo zostaviť kvalitnú umeleckú a manažérsku skupinu ľudí. Organizačný tím E. Boďová - P.Ferianc dokázal všetkým, ale najmä sebe samým, že sa vedia o súbor postarať aj po finančnej stránke. Mnoho vtedajších gymnikárov rado spomína na „Feriancove polievky“ v klube Lúčnice. Zaujímavým bolo tiež organizovanie Gymnikárskych štvrtkov – spevných posedení „skôr narodených súborákov“ pri víniku. Prílivom financií (a tiež skoro rodičovským prístupom) sa im okrem iného podarilo vytvoriť živnú pôdu pre vznik nových choreografií a hudobno-tanečných blokov, ako aj pre ich kvalitnú interpretáciu na domácich a zahraničných festivaloch. V roku 1997 vytvoril J.Blaho nový hudobno-tanečný blok z Kysúc (hudobná úprava M.Veselský). V roku 1999 pribudli z dielne týchto autorov do repertoáru súboru tri tance z východného Slovenska : Raslavické polky, Vešelo parobci a Zahrajce hudaci. O relatívnej hojnosti svedčí zabezpečenie nových krojov a rekvizít podľa návrhov Z. Štefánikovej. Celý súbor sa v tomto období výrazne aktivizuje: Vo funkcii umeleckého vedúceho a choreografa pracuje J.Blaho. Tanečnými pedagógmi sú bývalí lúčničari L.Bachratá, F.Merazzi, J.Lisoň a tiež bývalí gymnikári: A.Kollárová, V.Holodová a manželia Chorvátovci (absolventi FTVŠ). Táto kvalita sa pozitívne odráža na tanečnej úrovni súboru. Stabilizuje sa i ľudová hudba a pod vedením P.Uličného postupne dosahuje vynikajúcu interpretačnú úroveň. Gymnik sa aktivizuje aj na spoločensko-kultúrnej úrovni. V roku 1996 sa súbor mimo iného zúčastnil prvého ročníka festivalu v Roccalumere na Sicílii, kde sme

vlastne podporili našich dlhoročných talianskych priateľov pri zakladaní tradície tohto festivalu. V tomto období Gymnik získal jedno z najväčších ocenení "folklórneho sveta"- Zlatú valašku z Medzinárodného festivalu horalských krajín v Zakopanom za tanečné bloky z Myjavy a Oravy.

Úsilie menežérov spolu s priaznivcami súboru z Protetiky a Levických mliekarní kulminuje v roku 1998 založením akciovej spoločnosti Gymnik, čo sa prejavilo pozitívnym vyriešením finančnej problematiky súboru. To umožnilo Gymniku, okrem iného, realizovať atraktívny zájazd do Indie, kde súbor reprezentoval Slovensko na oslavách 50 výročia ich samostatnosti. Súbor sa zúčastnil "už tradične" vysokoškolského festivalu v Sosnowci v Poľsku, kde získal (tiež tradične) hlavnú cenu festivalu za blok Pod Javorinou. Okrem toho členovia súboru už tradične účinkovali v predstaveniach Na skle maľované v DPOH a na Novej scéne v Hrnčiarskom bále. K významným oceneniam súboru pribudli v tomto období :

- Cena "Laureát festivalu " ,1.miesto v kategórii komorných foriem za tanec " Goralski" a 1.miesto v kategórii veľkých tanečných foriem za tanec "Na novej Holohumnici" na Celoslovenskej súťažnej prehliadke folklórnych súborov Trenčín, 1998,
- "Hlavná cena festivalu" za programový blok "Pod Javorinu" na XXII Medzinárodnom akademickom folklórnom festivale Sosnowiec (Poľsko), 1999.

1999 - 2004

Komerčný tlak núti vedenie súboru hľadať všemožné cesty k získaniu základného finančného fondu, potrebného pre bežný chod súboru. Postupne sa minimalizuje aktivita a.s. Gymnik, až spolupráca v roku 2003 úplne zaniká. Preto v máji 2001 vzniká na podnet bývalých členov nadácia Pro Gymnik, ktorá viacmenej supluje ekonomickú bázu zriaďovateľa súboru – FTVŠ UK. Sú však vytvorené podmienky pre spoluprácu s viacerými organizáciami na „predaj vystúpení“. Ekonomické „bremeno“ súboru však naďalej spočíva na štedrosti sponzorov. Funkcia riaditeľa súboru opäť prechádza z pozície výchovno – umeleckej do pozície prísne manažérskej. Na uvoľnené miesto riaditeľa nastupuje v roku 1999 E.Juléniová a v roku 2003 Š.Gerhát. Také časté striedanie riaditeľov je zrejme odrazom problémov vznikajúcich pri riešení finančnej situácie súboru. Z časti ho podmieňuje takmer "macošské" správanie fakulty, ktoré kulminuje snahou o úplné ekonomické oddelenie súboru (pričom istú chvíľu hrozilo i spolpatnenie nácvičných priestorov). Možnú cestu ďalšieho vývoja stanovuje umelecké vedenie zvýšeným náborom poslucháčov FTVŠ do radov súboru. Žiaľ ich umelecké kvality nedosahujú potrebnú úroveň. Zo strany fakulty nepriaznivým krokom pre súbor je presunutie výuky ľudových tancov až do IV. ročníka. Preto na podnet riaditeľa súboru rieši katedra gymnastiky, tancov a úpolov možnosť

vypísania tzv.povinne voliteľného predmetu (PVP) „ľudové tance“, v rámci ktorého by sa mohla od I. ročníka vychovávať nová generácia poslucháčov FTVŠ v kvalite zodpovedajúcej umeleckým ambíciám FS Gymnik. Ďalšou možnou cestou je zisk a riešenie grantovej úlohy MŠ SR z oblasti ľudových tancov s využitím pridelených prostriedkov nielen na choreografiu a hudbu, ale najmä na propagáciu hudobno-tanečného regiónu formou usporiadania tanečného domu pre poslucháčov FTVŠ, resp. konferencie na danú tématiku. V tejto oblasti výrazne spolupracujú pedagógovia súboru P.Mezei a P.Dovičovič. Pracovné vytázenie choreografa J.Blahy vytvára priestor pre nastupujúcu generáciu mladých choreografov : L.Šútorovej, J.Hamara a P.Mezeia (absolvent FTVŠ), ktorí svojimi choreografiami príjemne spestrujú repertoár súboru. Dôležitým krokom pre zachovanie existencie súboru je postupné formovanie novej ľudovej hudby pod vedením hudobného pedagóga P.Dovičoviča, ktorá zahájila svoju prácu v roku 2003 "od čistého stola". I napriek existenčným problémom súbor nestráca na kvalite, o čom svedčí zisk významných ocenení:

- „Hlavná cena festivalu“ za programový blok „Pod Javorinu“ na XII.Medzinárodnom festivale vysokoškolských súborov v Sosnowci (Poľsko), 1999,
- „Cena Mikuláša Senku“ za interpretáciu tanca „na Jánošíka“ na Medzinárodnom Dubnickom folklórnom festivale v Dubnici nad Váhom, 2002,
- „Grand Prix“ na XIII. Medzinárodnom folklórnom stretnutí v Žiwieci (Poľsko), 2002.

Súbor sa naďalej zúčastňuje domácich festivalov a šíri krásu nášho folklóru v zahraničí. Zaujímavým fenoménom posledného obdobia je, že kým sledovanosť a popularita domácich folklórnych festivalov má zostupnú tendenciu, úroveň popularity folklórnych festivalov v zahraničí prudko stúpa. Poučiť sa možno z festivalov v Slovinsku, kde sú domáci interpreti folklóru považovaní za „hviezdy na úrovni domácej popovej scény“. Zostáva veriť, že aj doma sa to časom zlepší. Veď napríklad v ČR a Poľsku je Gymnik publikom stále mimoriadne žiadaný a patrične oceňovaný, čo vytvára priaznivú atmosféru pre ďalšiu prácu súboru.

Tu končia naše spomienky a záznamy zo 40 ročnej činnosti folklórneho súboru Gymnik. Sú obrazom jeho skutočného života plného radosti, putovania i poznávania, hľadania nových foriem sprístupňovania a interpretácie folklórneho materiálu, ale aj veľkého úsilia, vynaloženého pri vytváraní podmienok pre jeho existenciu.

Nuž šťastnú púť, Gymnik !

Záverom

Keď sme pred 40 rokmi zakladali Gymnik, vedela som, že nás čaká veľa obetavej a špecifickej práce. Predpokladala som, že pri kvalitnej organizácii, tvorčej nápaditosti, interpretačnej kvalite a podpore fakulty sa úspechy dostavia. Hypotéza sa potvrdila i napriek tomu, že sa mi pôvodne o tom, ako z malej rastlinky vyrastie veľký, košatý strom ani nesnívalo.

Skutočnosť, že za celé toto obdobie patrí súbor medzi najlepšie folklórne súbory Slovenska resp. bývalého Československa, je neustálym nositeľom najvyšších umeleckých kategórií (v rámci umeleckej kategorizácie amatérskych folklórnych súborov) a držiteľom najvyšších ocenení z domácich i zahraničných súťaží a festivalov je hodná obdivu. Preto patrí bez výhrady moja úprimná vďaka a úcta všetkým generáciám Gymnikárov. Verím, že aspoň ďalších 40 rokov budeme zbierať ovocie práce, ktorú uviedla hŕstka nadšencov, podieľajúcich sa na založení a rozvoji Gymniku. Práve oni a pravdaže aj ich nasledovníci - ďalšie generácie učiteľov TV, sa i mimo súbor starali o zachovanie tradícií nášho folklóru. Preto nech sa Vám všetkým aj naďalej spolu dobre, úspešne a šťastne spieva, hrá a tancuje !

Ďakujem všetkým priaznivcom súboru, sponzorom za ich morálnu a finančnú podporu. Rovnako úprimne ďakujem vedúcim a pedagógom detských a mládežníckych folklórnych súborov za muzickú výchovu vo svojich kolektívoch, ktoré sú liahňou – podhubím pre Gymnik a ďalšie folklórne súbory.

Naďalej verím v dobrú vzájomnú spoluprácu súboru, našej fakulty a Katedry gymnastiky, tancov, a úpolov nielen v záujme vynikajúcej reprezentácie Fakulty telesnej výchovy a športu, Univerzity Komenského a celého folklórneho hnutia na Slovensku ale i neustáleho naplňovania cieľov, vytýčených v časoch založenia súboru.

Vaša

Heda Šimoneková





Prehľad tancov a tanečných blokov 1964-2004

	Názov tanca	Vznik	choreografia	hudobná úprava	návrh krojov
1	Zemplínsky čardáš	1964	Šimoneková Heda	Matejka Ladislav	Šimoneková Heda
2	Starosvetský	1964	Šimoneková Heda	Šimoneková Heda	Šimoneková Heda
3	Horehronská veselica	1965	Šimoneková Heda	Matejka L., Tonkovič P.	Tonkovičová Irena
4	Devianske prekáračky	1966	Šimoneková Heda	Matejka Ladislav	Nosáľová Viera
5	Bačovský tanec	1966	Šimoneková Heda	Majtás Milan	Nosáľová Viera
6	Na Šariši pri muzike	1968	Zálešák Cyril	Sokol Alojz	Šimoneková Heda
7	Olaský tanec	1968	Šimoneková Heda	Majtás Milan	Šimoneková Heda
8	Pastierske hry	1967	Šimoneková Heda	Šimoneková Heda	Šimoneková Heda
9	Zbojnická zábava	1968	Antalk Štefan	Pálka Dušan	Nosáľová Viera
10	Terchovské zaliečanie	1969	Ševčík Jaroslav	Móži Július	Katalóg ÚLUV-u
11	Na pasienku	1968	Šimoneková Heda	Majtás Milan	Šimoneková Heda
12	Myjavská veselica	1968	Šimoneková Heda	Majtás Milan	Šimoneková Heda
13	Pod Poľanou	1968 - 69	Kubánka Juraj	Farkaš Karol	Katalóg ÚLUV-u
14	Goralský tanec	1968	Bartko Emil	Farkaš Juraj	Katalóg ÚLUV-u
15	Zimné hry	1969 - 72	Nosáľ Štefan	Novák Milan	Mikulová Renáta
16	Ukľakovaná	1968	Šimoneková Heda	Farkaš Juraj	Šimoneková Heda
17	Gemerské variácie	1969 - 72	Kovačovič Igor	Roletzký Gregor	Nosáľová Viera
18	Východoslovenská zábava	1969 - 72	Hvižďák Milan	Farkaš Karol	Nosáľová Viera
19	O sebe	1970	Littva Vojtech	Farkaš Juraj	Katalóg ÚLUV-u
20	Vinoček	1972 - 74	Šimoneková Heda	Farkaš Juraj	Nosáľová Viera
21	Sellácké	1972 - 74	Šimoneková Heda	Farkaš J., Sokol A.	Katalóg ÚLUV-u
22	Dorobníkové	1973	Šimoneková Heda	Šimoneková Heda	Šimoneková Heda
23	Vrchovskô vňadenia	1973	Blaho J., Pavlovič J.	Farkaš Juraj	Katalóg ÚLUV-u
24	Cigánsky tanec	1973	Blaho Ján	Farkaš Juraj	Šimoneková Heda
Suíta zo západného Slovenska		1974	Bartko Emil	Farkaš Juraj	Kišová Šarlota
25	Mazurky				
26	Šotyš				
27	Kšticovaný				
28	Valčík				
29	Cez balocké čierne hory	1974	Struhár Drahoš	Farkaš Juraj	Nosáľová Viera
30	Pozdola Hriňovej	1974	Blaho Ján	Farkaš Juraj	Nosáľová Viera
31	Myjavská mrvenica	1974	Šimoneková Heda	Farkaš J., Sokol A.	Šimoneková Heda
V tom gazdovom dvore		1974 - 79	Kysel Vladimír	Járek Marián	
32	Čardáš				
33	Povrieslový				
34	Sečkársky				
35	Frišká				
36	Povrieslový		Bachratá Libuša	Járek Marián	
37	Kosový / Ze Záhoria /		Struhár Drahoš	Veselský Marian	
38	Kosový		Blaho Ján	Veselský Marian	
39	Banický		Kysel Vladimír	Dubovský Milan	Čorba Milan
40	Tance zo Šariša		Vaňová Zdena	Veselský Marian	
Na zelenej lúke		1980	Blaho J., Kohútek S.	Veselský Marian	Štefániková Zuzana
41	Na všeličo !				
42	Na Jánošíka !				

Názov tanca	vznik	choreografa	hudobná úprava	návrh krojov
<i>Dolu dolinou</i>	1978	Blaho J., Kohútek S.	Veselský Marian	Štefániková Zuzana
41 Vohl'ady				
42 Na Moste				
43 Žartovné spevy starých žien				
44 Orali, kopali...		Bachratá Libuša	Veselský Marian	Štefániková Zuzana
<i>Oravské podoby</i>	1981	Blaho Ján	Veselský Marian	Štefániková Zuzana
47 Prostá a zajačí				
48 Na vysoký ľan				
49 Žabecák a Odzemok				
50 Zuberecké polky				
51 Góralski	1982	Blaho Ján	Veselský Marian	Štefániková Zuzana
52 Do karičky	1984	Blaho Ján	Veselský Marian	Štefániková Zuzana
53 Cifrovaný a čardáš	1984	Blaho Ján	Kružliak Ján	
54 Šarišská polka	1984	Blaho Ján	Veselský Marian	Štefániková Zuzana
55 Flaškový	1984	Kohútek S., Rinčo J.	Kišelák Ladislav	
56 Krut z Margecian	1984	Kohútek S., Rinčo J.	Kišelák Ladislav	Štefániková Zuzana
57 Krucená	1984	Blaho Ján	Kišelák Ladislav	Štefániková Zuzana
58 Čapáše z Poše	1984	Rinčo Juraj	Kišelák Ladislav	Štefániková Zuzana
59 Regrúti	1986	Blaho Ján	Kišelák Ladislav	Štefániková Zuzana
60 Flaškový	1990	Blaho Ján	Veselský Marian	Štefániková Zuzana
61 Handelci	1991	Blaho Ján	Veselský Marian	Štefániková Zuzana
<i>Pod Javorinu</i>	1992	Blaho Ján	Veselský Marian	Polláková Eva
62 Slovenská				
63 Verbunk				
64 Kamasi				
65 Pod Javorinu				
66 Na priadkach u Rakovcu	1994	Čabalová Adriana	Černák Roman	
<i>Tance zátopovej oblasti</i>	1997	Blaho Ján	Veselský Marian	Štefániková Zuzana
67 Biely				
68 Jánošícka				
69 Na novej holohumnici				
70 Starosvetský čardáš				
71 Raslavické polky	1999	Blaho Ján	Veselský Marian	Štefániková Zuzana
72 Vešelo parobci	1999	Blaho Ján	Veselský Marian	Štefániková Zuzana
73 Zahrajce hudaci	1999	Blaho Ján	Veselský Marian	Štefániková Zuzana
74 Haviare, haviare...	2002	Šútorová Lenka	Dovičovič Peter	
<i>Tance z Tekova a Nitry</i>	2004	Hamar Juraj	Járek Marian	Kozárovce
75 Koleso				
76 Verbunk				
77 Mazuľa				
78 Čardáš a Frišká				
79 Gajdošský		Hamar Juraj	Panák Lubomír	
<i>Tance zo Žitného ostrova</i>	2004	Mezei Peter	Dovičovič Peter	
80 Metlový				
81 Palicový				
82 Bertókov verbunk				

ZAHRANIČNÉ ZÁJAZDY

- BELGICKO 1971, 1983, 2003
- ČESKÁ REPUBLIKA 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004
- FRANCÚZSKO 1972, 1977, 1980, 1992, 1993, 1994, 1996, 2002
- GRÉCKO 1975, 1988, 1999
- HOLANDSKO 1969, 2003
- INDIA 1998
- IRAK 1979
- JORDÁNSKO 1984
- JUHOSLÁVIA 1981, 1986
- LUXEMBURSKO 1983
- MAĎARSKO 1970, 1973, 1977, 1979, 1981, 1997, 2001
- MAROKO 1986
- MEXIKO 2001
- NEMECKO 1973, 1976, 1982, 1998, 2000
- POĽSKO 1970, 1979, 1987, 1988, 1997, 2002
- PORTUGALSKO 1968, 1989
- RAKÚSKO 1969, 1985, 1994, 1999
- SLOVINSKO 1997, 2004
- ŠVAJČIARSKO 1993, 1984, 2002
- TALIANSKO 1967, 1969, 1975, 1987, 1989, 1996, 2002
- TURECKO 1991
- USA 1990
- VEĽKÁ BRITÁNIA 1995
- ZSSR 1966, 1970, 1984

Pro Gymnik – občianske združenie

1. Názov, charakter a sídlo združenia

Pro Gymnik je občianskym združením založeným podľa zákona č. 83/1990 Zb. o združovaní občanov v znení neskorších predpisov. V zmysle § 2 ods. 3 tohto zákona je právnickou osobou. Pro Gymnik je dobrovoľným združením záujemcov o jeho činnosť.

Sídlo občianskeho združenia je Nad Lúčkami 41, 841 05 Bratislava

1. Poslanie združenia.

1.1. Pro Gymnik si kladie za cieľ

- podporovať ľudovú kultúru na Slovensku a jej uchovanie pre budúce generácie,
- podporovať činnosť folklórnych súborov pôsobiacich na Slovensku, najmä však FS Gymnik, FTVŠ UK Bratislava
- podporovať mládež a viesť ju k úcte k slovenskej ľudovej kultúre,
- využívať svoju činnosť na celospoločenský prospech.

1.2. Pro Gymnik zastupuje záujmy svojich členov pre úradmi, inými organizáciami a pri medzinárodných rokovaníach.

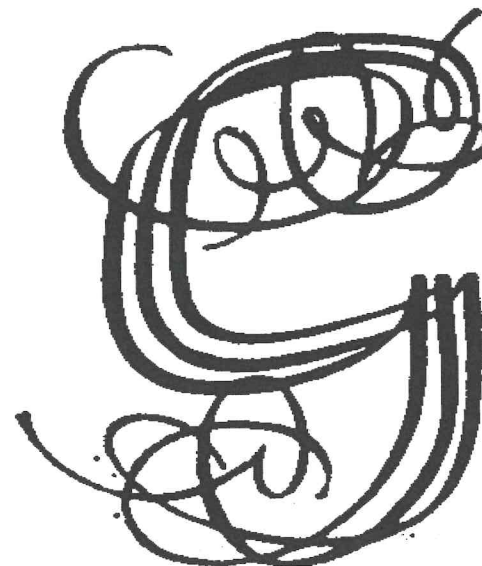
2. Založenie a vznik združenia.

Pro Gymnik založili dňom podpisu týchto stanov, t.j. dňa 20.5.2001 títo traja členovia jeho prípravného výboru:

*Eleonóra Boďová, bytom J.Smreka 3, Bratislava,
Pavol Ferienc, bytom Chalupkova 17, Senec,
Eva Julényová, Nad Lúčkami č. 41, Bratislava*

Prípravný výbor združenia Pro Gymnik sa jednohlasne a výslovne rozhodol, že splnomocnencom oprávneným konať v mene združenia do jeho registrácie na Ministerstve vnútra SR je v plnom rozsahu jeho členovia - Eva Julényová a Štefan Gerhát. Pro Gymnik vznikne dňom registrácie na Ministerstve vnútra SR a zakladá sa na dobu neurčitú.

Vláda SR novelizáciou zákona č. 366/1999 Z.z. o daniach z príjmov v znení neskorších predpisov poskytla všetkým fyzickým a právnickým osobám možnosť poukázať 2% z už zaplatenej dane niektorej z neziskových organizácií, ktoré sa zaoberajú športom detí, výchovou mládeže, sociálnou pomocou, ochranou a obnovou kultúrnych pamiatok a kultúrneho dedičstva, zdravotníctvom, vzdelávaním a pod. Možnosť poukázať 2% zo zaplatenej dane znamená, že máte možnosť sami určiť na čo konkrétne pôjde časť Vašich daní, aj keď je to len 2%. Preto, ak sa rozhodnete poukázať niektorej z organizácií 2% z nezabudnite na súbor, v ktorom ste strávili krásne roky svojej mladosti, na Gymnik.



40. výročie založenia

FS Gymnik

Folklorný súbor **Gymnik** Fakulty telesnej výchovy a športu Univerzity Komenského
v Bratislave, nábr.arm.gen.L.Svobodu 9, 814 69 Bratislava.

Tel.: 02 5441 4341, GSM 0907 734 228, E-mail : gymnik@fsport.uniba.sk, www.fsport.uniba.sk/gymnik

**Bulletin k 40. výročiu založenia folklórneho súboru Gymnik Fakulty telesnej
výchovy a športu Univerzity Komenského v Bratislave.**

Bulletin zostavili : Heda Šimoneková, Ján Martinka,
Pavel Ferienc, Štefan Gerhát

Bulletin neprešiel textovou úpravou.

Grafická úprava : Ctibor Bachratý, Štefan Gerhát

Foto : Ctibor Bachratý©

Vydal : Pro Gymnik – občianske združenie, Bratislava 2004

Tlač : Life Line, Račianska 149, Bratislava